

ÉTUDE MODERNE (a)

Op 12

30

Allegro moderato (M.M. 96 = ♩)

*décidé*

*dolce* *mf* *f*

*mf* *dolce*

*mf*

*sfz* *f* *p* *eres - een -*

*Stesso tempo*

*do - - - f p*

*simili*

*poco a poco* *eres - - - een - do - - -*

*f* *sfz*

*sfz* *f*

*mf* *p*

*dolce*

*mf*

*moins fort*

*mf*

*mf*

*poco a poco crescendo*

*f sfz sfz*

L'AIR est l'unique corps qui vibre dans les instruments à vent. Qu'ils soient construits en bois, en verre, en cuivre, en bronze, le timbre est identiquement le même. Des expériences concluantes commencées vers 1846 (dit Victor Mahillon) par Adolphe Sax, facteur belge établi à Paris, ont démontré que la nature des parois est sans effet sur la formation du timbre. Les proportions de la colonne d'air déterminées par la forme du tuyau et la manière dont les vibrations de l'air sont engendrées sont les seules causes de la variété du timbre. (Voyez la trompette en bois qui sert à démontrer que l'air est l'unique corps qui vibre dans les instruments à vent); cet instrument a naturellement un timbre identique à celui d'une trompette en cuivre, elle est en Mi  $\flat$  et produit les sons suivants:

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Marque C. MAHILLON. Musée du Conservatoire de Bruxelles N° 572 du 1<sup>er</sup> tome, 2<sup>me</sup> édition. Don de VICTOR MAHILLON.

for Gary Mortenson

# Étude 10

Erik Morales

## ENDURANCE

Slowly ♩ = 56

mp pure, without vibrato

mp mf mp

17 Slightly faster ♩ = 60

p

mf mp

mf p

33

mf f with vibrato

45 Slowly ♩ = 56

rit. mp pure, without vibrato

mf ppp



The first system consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including two measures with triplets of eighth notes. The bottom staff continues the melodic line with similar rhythmic complexity.

Maestoso.

13. *f*

The second system begins with measure 13, marked with a forte (*f*) dynamic. It consists of nine staves of music. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third and fourth staves continue with triplets. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic marking. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melodic and rhythmic development with various triplet patterns.